

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение «Средняя
общеобразовательная школа № 18»

Принято на заседании
Педагогического Совета
Протокол № 122 от
27.12.2024

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МАОУ СОШ № 18
В.А.
Смирнова 27.12.2024



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Гитара»

Уровень освоения программы: базовый

Возраст обучающихся: 8-17 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Разработчик программы:
Фишер Алексей Михайлович
педагог дополнительного образования

Великий Новгород
2025 год

Структура программы

№	Разделы программы	Стр.
	Титульный лист	
	Структура программы	2
1.	Комплекс основных характеристик программы	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цель и задачи программы	4
1.3.	Содержание программы	5
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1.	Календарный учебный график	12
2.2.	Условия реализации программы	12
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	12
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	12
2.3.	Формы аттестации	13
2.4.	Методические материалы	15
2.5	План воспитательной работы	15
2.6.	Список литературы для педагога и обучающегося	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа «Гитара» дает возможность детям получить стартовые знания и навыки по исполнению несложных произведений для классической гитары, аккомпанированию и исполнению под собственный аккомпанемент песен разных направлений.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Гитара» художественной направленности, базового уровня.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Указа Президента РФ от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
- Указа Президента Российской Федерации от 07.05.2024 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года и на перспективу до 2036 года»
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
- Приказа министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.21 №652-н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» (раздел VI. Гигиенические нормативы по устройству, содержанию и режиму работы организаций воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»)
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);

с учетом:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;
- Устав МАОУ «СОШ №18»;
- Положение о дополнительном образовании обучающихся в МАОУ «СОШ № 18».

Актуальность программы заключается в том, что она снимает все ограничения и дает возможность обучиться игре на гитаре всем желающим (детям и подросткам) за короткий срок. Программа рассчитана на тех, кто даже не брал гитару в руки и хотел бы научиться петь под гитару и играть по нотам любимые произведения.

Новизна настоящей программы заключается в возможности детей, подростков быстро научиться играть на гитаре и получить основы музыкальных знаний и навыков независимо от уровня музыкальных данных, приобщиться к музыкальной культуре.

Педагогическая целесообразность – приобщение обучающихся к самостоятельному исполнительству, привлечение их к миру музыки.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие музыкальных способностей учеников через исполнение на гитаре классических, эстрадных и авторских произведений.

Задачи:

Образовательные:

- обеспечить обучающихся базовыми музыкально-теоретическими знаниями;
- сформировать исполнительские навыки на инструменте;
- научить применить полученные знания и навыки в практической

деятельности.

Воспитательные:

- воспитать устойчивый интерес к инструментальному и коллективному

творчеству;

- обогатить музыкально-слуховой опыт;

- воспитать навык публичных выступлений.

Развивающие:

- развить музыкально - творческие способности

• развить навык эмоционально-образного мышления в процессе восприятия и исполнения музыки;

- накопить и обогатить музыкально-исполнительский опыт

Особенность программы – возможность обучающихся получить исполнительские навыки в короткие сроки, развитие самостоятельности в дальнейшем освоении песенного репертуара.

Адресат программы: учащиеся 8 – 17 лет.

Сроки реализации: 1 год-72 часа 1 раз по 2 часа в неделю (академический час-40 мин.)

Количество обучающихся в группе: до 15 человек

Формы и режим занятий: форма проведения – очная. Занятия фронтальные, групповые.

1.3 Содержание программы

Учебный план

№	Название раздела	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие	1	1	-
2.	Основы элементарной теории музыки	10	5	5
3.	Игра на шестиструнной гитаре: Классика Аккомпанемент Ансамбль	55	5	50
		24	2	22
		27	2	25
		4	1	3
4.	Слушание музыки	4	3	1
5.	Аттестация	2	1	1
	ИТОГО по программе:	72	15	57

Подразумевается Новогодний концерт.

В конце учебного года аттестация по окончанию образовательной программы в форме зачетного занятия и отчетного концерта.

Содержание программы

1. *Вводное занятие*

Теория:

На вводном занятии все ученики обязательно проходят вводный инструктаж по технике безопасности. Теоретическая часть вводного занятия по гитаре включает в себя рассказ об истории возникновения и развития инструмента, о композиторах, пишущих музыку для гитары. Также можно дать устройство гитары.

Практика:

Обходим клуб, смотрим план эвакуации при пожаре и прочих ситуациях. Гитара: показ и исполнение некоторых мелодий на инструменте самим преподавателем. Просмотр видео с исполнителями на классической гитаре, пары бардовских песен. Все занятие должно включать в себя элементы игры, постоянно зажигая интерес к познанию.

2. Основы элементарной теории музыки

Теория:

Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты I, II и малой октавы. Длительность нот. Сильная и слабая доля. Такт. Размеры. Группирование нот. Понятие о ритме и метре. Тон. Полутон. Тональности. Знаки альтерации. Расположение нот на грифе гитары. Паузы. Динамика. Темп. Штрихи.

Практика:

Написание нот, уметь группировать (размеры). Чтение нот.

Штрихи, оттенки. Средства музыкальной выразительности. Знать понятие «тоника» и Главные ступени лада. Понятие тоническое трезвучие. Знать понятие «интервал» и «аккорд». Интервалы уметь строить. Знать знаки в несложных тональностях. Уметь читать аккорды по «сетке».

3. Игра на шестиструнной гитаре

Теория:

1. Устройство, строй гитары. Настройка. Аппликатура.
2. Посадка исполнителя и положения гитары.
3. Постановка правой и левой руки
4. Различные способы извлечения звука.
5. Теория по нотному исполнению
6. Теория по аккомпанементу, а также буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов
7. Теория по ансамблю

Практика:

1. Посадка, правая и левая рука на гитаре, настройка гитары
 2. Упражнения на различные способы извлечения звука правой рукой, левой рукой, также упражнения для правой и левой руки
 3. Ноты, гамма До мажор
 4. Приемы вибрато, тремоло, арпеджиато
 5. Легато, стаккато, динамические оттенки
- При желании учеников можно показать - слайд, пулл, хаммер, глушение, трель, флажолет и как пользоваться табами
6. Исполнение одnogолосных мелодий
 7. Исполнение несложных пьес и этюдов
 8. Аккомпанемент: Различные ритмические рисунки, различные виды перебора, вальс, бас-щипок и др. (по желанию и способностям учащихся) и

играем песни разученными приемами.буквенные обозначения мажорных и минорных аккордов

9. Ансамбль: пара простейших ансамблей для каждого ученика (ученик+учитель)

4. Слушание музыки

Теория:

Презентации учителя по бардам, рассказы о исполнителях на классической гитаре

Практика:

Слушаем музыку Ю. Визбора, Б. Окуджавы, В. Высоцкого, А. Розенбаума, «Кино», «Чайф», «Машина времени», исполнителей на классической гитаре

Примерный музыкальный материал:

Упражнения для правой и левой руки

«Пароходик-пароход» Калинин

«Мяч» Калинин

«Во саду ли, в огороде» - русская народная песня

«Голубь голубок» - русская народная песня

«Я на горку шла» РНП

«Полька» - Калинин.

«Прелюдия» - Каркасси.

«Вальс» - Калинин.

«Этюд 1» Калинин

«Этюд 2» - Калинин.

«Прелюдия» - Калинин.

Пьесы из сборника О. Киселева

И. Николаев «Старая мельница»

Русская народная песня «Тонкая рябина»

«Миллион алых роз»

В.Цой «Звезда по имени Солнце»

Группа Веселые ребята песня «Бродячие артисты»

О.Митяев «Как здорово»

Б.Окуджава «Пожелания друзьям»

Ю Шатунов «Детство»

«Алые паруса»

Ю.Визбор «Перевал»

«Ой, да не вечер» РНП

Песенка друзей (бой 8)

Шаинский «Голубой вагон»

И др. (по желанию и возможностям детей)

Ансамбли из сборника З. Смирновой

Календарно-тематическое планирование

№	Месяц	Тема	Кол-во часов	Факт. дата	Форма контроля
.	январь	Нотная запись	1		Педагогическое наблюдение, количественный и качественный анализ продуктов деятельности обучающихся, пед.разработки, контрольные вопросы
		Ритм, метр	1		
		Тон и полутон	1		
		Мажорный и минорный лад	1		
		Посадка, постановка рук, 2 способа звукоизвлечения	1		
	февраль	Обозначение пальцев гитариста, игра на открытых струнах, строй гитары, настройка гитары	1		
		Ноты на гитаре, игра на закрытых струнах, позиции, упражнения	2		
		Слушание музыки	2		
		Самые простые пьесы (одноголосные) из сборника Калинина	0,5		
		Аккорды на гитаре Am, E, Буквенно-цифровое обозначение аккордов	2		
	март	Бой «четверка»	2		
		Песня на бой «4»	2		
		Тональности, знаки альтерации	0,5		
		Перебор на 3/4	0,5		
		Песня на перебор 3/4	1		
апрель	Динамика на гитаре	1			
	Новые аккорды на гитаре	0,5			
	Новая песня на бой «4»	0,5			
	Слушание музыки	0,5			
	Перебор на 2/4, песня на него	0,5			
	Арпеджиато	1		беседа, пед.разработки	

май	Этюды из сборника Калинина	0,5	колич и кач анализ, пед.наблודה ние
	Штрихи на гитаре	0,5	
	Интервалы	0,5	
	Новая классическая пьеса	0,5	
	Слушание музыки	0,5	
	Бой 6 ка	0,5	
	Песня на бой 6-ку Новогодний концерт	1	
сентябрь	Глиссандо	1	Тесты
	Тремоло	0,5	Пед.наб людение
	Новые аккорды на гитаре	0,5	Колич и кач анализ
	Отработка разобранных пьес и этюдов	3	деят-ти учащихся
	Слушание музыки Новые песни на бой 4, 6 и перебор	0,5	Пед.разр аботки
октябрь	Вибрато, пиццикато	2	Пед.наб людение
	Новые нотные пьесы на гитаре	1	Колич и кач анализ
	Слушание музыки	0,5	Беседа
	Перебор на 4/4 (разучивание)	0,5	Пед.разр аботки
	Барре	0,5	Пед.наб люд
	Песня на перебор 4/4 Отработка пьес и этюдов	0,5	Беседа Колич и кач анализ
ноябрь	Чтение с листа	1	
	Песня на перебор 4/4	0,5	
	Песня с барре	0,5	
	Играем вальсом (прием игры на гитаре)	0,5	
	Слушание музыки	0,5	
	Простейший ансамбль с педагогом	0,5	
	Отработка пьес и этюдов	0,5	

декабрь	Подбор песен	2	Пед. разработки
	Транспонирование		Пед.
	Слушание музыки	0,5	набл
	Бас-щипок, песня на него		Колич
	Чтение с листа	1	кач анализ
	Бой 8-ка		Беседа
	Отработка пьес и этюдов		
	Второй ансамбль с педагогом	1	Тесты
	Чтение с листа	2	Пед. разработки
	Отработка этюдов и пьес		Пед.
	Письменные упражнения	0,5	набл
	Контрольное занятие		Колич. и
	Подготовка к отчетнику	0,5	кач анализ,
	Отчетный концерт	0,5	беседа
		0,5	
	2		
		Контрольные вопросы, тесты	
	2	Пед.разработки	
	1	Колич и	
	1	кач анализ	
	0,5	Пед. наблюдение	
	0,5		
	2		
	2		
	4		

			2		
			0,5		
			2		
			2		
			1		
			2		
			2		
			1		
			1		
			1,5		
			1		
			1		
			1		
Итого			72		

1.4 Планируемые результаты программы

Личностные результаты

У обучающегося будут развиты:

- внимание, память (в том числе музыкальная);
- образное мышление, творческое воображение и эмоциональность;
- усидчивость, выносливость.

Метапредметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся будет:

- пунктуальным, дисциплинированным и целеустремлённым,
- готовым к взаимодействию и общению (коммуникабельным);
- творчески активным;
- иметь хорошую физическую форму (правильная осанка, координация

движений).

– способен к самоконтролю и самооценке своей деятельности.

Предметные результаты

В итоге освоения программы обучающийся

– освоит основы музыкальной грамоты;

– освоит основные приемы игры на гитаре;

– освоит навык чтения с листа;

– освоит основные технические навыки аккомпанемента

2.Комплекс организационно – педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	13.01.2025 01.09.2025	23.05.2025 26.12.2025	34	34	72	1 раз в неделю по 2 часа

2.2 Условия реализации программы

2.2.1 Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2 Материально-техническое обеспечение программы

1. Устройство гитары (плакат).
2. Система упражнений.
3. Иллюстрационный материал: портреты композиторов, иллюстрации к песням.
4. Наглядно – слуховой материал, фотоматериалы: правильная посадка, правильное положение инструмента и рук при игре на гитаре

2.3 Форма аттестации

Постоянный текущий контроль:

Теория – тесты, опросы. Поведение на занятиях, подготовка к концертам.

Промежуточный контроль:

Проверка уровня усвоения теоретических знаний по изучаемым темам, выполнение практических заданий разных уровней сложности, участие в концертах

Итоговый контроль:

Проводится в конце учебного года в форме аттестации по окончанию образовательной программы

Основной формой подведения итогов реализации программы является **концертное выступление**

В программу могут вноситься дополнения, изменения, учитывающие запросы обучающихся.

Оценочные материалы

Объем приобретенных знаний, уровень умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться полностью в соответствии с отведенным на них временем. В отдельных случаях возможно увеличение количества времени для выполнения задания.

Показатель	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
1. Основы элементарной теории музыки	Владение теоретическими знаниями в полном объеме и применение их на практике	Владение теоретическими знаниями в полном объеме и применение их на практике с помощью педагога	Владение теоретическими знаниями не в полном объеме и применение их на практике только с помощью педагога
2. Игра на шестиструнной гитаре -классика	Уверенное, эмоциональное, выразительное исполнение. Владение основными штрихами. Соблюдение темпо-ритмических	Качественное, но недостаточно выразительное исполнение. Небольшие погрешности в штрихах и ритме	Неуверенное, сбивчивое исполнение, ошибки в штрихах и ритме. Неправильный темп

-аккомпанем.	особенностей произведения Точное интонирование (близкое к оригиналу исполнение песни), быстрое и точное переставление аккордов, эмоциональность	Неточный мотив, среднее переставление аккордов, мало эмоций	«Мимо нот» Плохое переставление аккордов, отсутствие эмоциональности
- ансамбль(если проходили)	Знает свою партию без ошибок и четко может исполнить ее с педагогом(четко знает где вступить и закончить)	Знает свою партию с небольшими недочетами, с педагогом может вступить или закончить правильно не с 1 раза	Плохо знает свою партию, может ошибаться при вступлении и в конце
3.Слушание музыки	С первого раза все правильно определяет (викторина по прослушанному)	Определяет не всегда точно	Много ошибок

Формы контроля:

- педагогическое наблюдение;
- беседа;
- анкетирование;
- тестирование;
- количественный и качественный анализ продуктов деятельности

обучающихся;

-контрольные вопросы, тесты.

2.4 Методическое обеспечение программы

Вместе со словесными методами (рассказ, объяснение, беседа), используются наглядно-иллюстративные (показ, демонстрация наглядных пособий, иллюстраций, схем) и практические.

2.5 План воспитательной работы

Воспитательная составляющая программы состоит в:

- обеспечении позитивных межличностных отношений в группе;
- развитии и обогащении совместной деятельности;
- оптимизации общения участников сообщества между собой и на разновозрастном уровне.

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Минутка безопасности	сентябрь	беседа
2	День Новгорода от немецко-освобождения нацистских захватчиков.	январь	беседа
3	День космонавтики	апрель	выставка
4	День Победы	май	беседа

2.6 Список литературы для педагога и обучающегося

для педагога

1. Калинин В.П. Юный гитарист. М. Музыка 2003-127с.
2. Михайленко Н. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев 2003-248с.
3. Гитман А.Ф. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. М. Престо. 2006-104с.
4. Кузнецов В. Как научить играть на гитаре. М. Изд. Классики-XXI. 2006-201с.
5. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2007-206с.
6. Иванов-Крамской А.И. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Феникс. 2009-164с.
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Феникс. 2009-188с.
8. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Музыка. 2009-162с.
9. Домогацкий В.В. Семь ступеней мастерства. М. Изд. Классики- XXI. 2004-164с.
10. Катанский А.В., Катанский В.М. Школа игры на шестиструнной гитаре. М. Изд. Кананского В. 2009-247с.

для обучающегося:

1. Букварь гитариста (пособие для начинающих). – «Пара Ла Оро» Минск 2008;
2. Иванова Л. «Юному гитаристу». – «Композитор» - С.-П. 2013;
3. Иванова Л. «Школа гитариста 1-2 класс» - «Союз художников» С.-П., 1999;
4. Иванова Л. «Детские пьесы» – «Композитор» - С.-П. 1998;
5. Гуркин В. «Хрестоматия гитариста 1 класс» - «Феникс» Ростов –на – Дону 1998;
6. Семенов В. «Во саду ли в огороде» - МПИ Челябинск ;
7. Лихачев Ю. (сост) «Хрестоматия гитариста. Пьесы» «Феникс» Ростов –на– Дону 2009;
8. Фетисов Г. «Гитара в ансамбле» - «Издательский дом Катанского» М., 2000;
9. Кроха О. (сост) «Хрестоматия гитариста» - «Музыка» М., 2004;
10. Киселев О. «Первые шаги» - «МПИ» Челябинск 2019;
11. Киселев О. «Аквариумные рыбки» - «МПИ» Челябинск 2009;
12. Николаев А. «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре» - «Лань» С.- П., 2003;
13. Иванова – Крамская Н. «Хрестоматия гитариста» «Феникс» Ростов –на – Дону 2006;
14. Потапова А., Донских В. (сост) «Педагогический репертуар для ансамблей домры и гитары» «Композитор» С.- П. 2002;
15. Иванников П. (сост) «Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре» - «Сталкер» 2005;

- 16.Пермяков И. (сост) «Юному гитаристу» «Композитор» С.- П. 200;
- 17.Вещицкий П.«Самоучитель игры на шестиструнной гитаре». - М., 1984;
- 18.Ноуд Ф. «Самоучитель игры на гитаре». – Астрель, М., 2004;
- 19.Шумидуб А. «Школа – самоучитель» - «Шумидуб» Москва 2010.